

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Beati quorum via

Psalm 119,1

Con moto tranquillo ma non troppo lento

Musical score for six voices (Soprano, Mezzosoprano, Alto, Tenor, Bariton, Bass) in 3/4 time, B-flat major. The vocal parts sing "Beati qui" in unison. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Soprano: Be - a - ti quo-rum vi - a

Mezzosoprano: Be - a - - - ti quo-rum vi - a

Alt: Be - a - - - ti quo-rum vi - a

Tenor: - - - - -

Bariton: - - - - -

Bass: - - - - -

7

S in - te-gra est:

M in - te-gra est:

A in - te-gra est:

T 8 Be - a - ti quo-rum

Bar *p* Be - a - - - - ti quo-rum

B *p* Be - a - - - - ti quo-rum

13

S Be - a - ti

M Be - a - ti

A Be - a - ti

T 8 vi - a in - te-gra est, quo-rum

Bar vi - a in - te-gra est, quo-rum

B vi - a in - te-gra est, quo-rum

19

S quo-rum vi - a in - te - gra est, vi - a

M quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi - a

A quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi - a

T vi - a in - te - gra est, vi - a

Bar vi - a in - te - gra est, quo-rum vi - a

B vi - a in - te - gra est, quo-rum vi - a

25

S in - te - gra est:

M in - te - gra est:

A in - te - gra est:

T in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

Bar in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

B in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

31

Soprano (S): Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, _____

Middle (M): Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, _____

Alto (A): Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, _____

Tenor (T): in le - ge Do - mi - ni, in le - ge
Baritone (Bar): in le - ge Do - mi - ni, in le - ge
Bass (B): Qui am - bu-lant in le - ge Do - -

37

Soprano (S): in le - ge Do - - mi - ni.
Middle (M): in le - ge Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.
Alto (A): in le - ge Do - - mi - ni, in le - ge Do - - mi - ni.
Tenor (T): Do - - mi - ni in le - ge Do - - mi - ni.
Baritone (Bar): Do - mi - ni, Do - - mi - ni, in le - ge Do - - mi - ni.
Bass (B): - mi - ni, in le - ge Do - - mi - ni.

43

Soprano (S) *p* Be - a - ti, *pp* Be - a - ti,

Middle (M) *p* Be - a - ti, *pp* Be - a - ti,

Alto (A) *p* Be - a - ti, *pp* Be - a - ti,

Tenor (T) *p* Be - a - ti, *pp* Be - a -

Bass (Bar) Be - a - ti, *pp* Be - a -

Bass (B) Be - a - ti, *pp* Be - a -

51

Soprano (S) *mp* Be - a - ti, *quorum* vi - a in - te-gra

Middle (M) Be - a - ti, *quorum* vi - a in - te-gra

Alto (A) Be - a - ti, *quorum* vi - a in - te-gra

Tenor (T) Be - a - ti, *mf* Be - a -

Bass (Bar) Be - a - ti, Be - a -

Bass (B) Be - a - ti, Be - a -

57

Soprano (S): est: Be - a -

Middle (M): est:

Alto (A): est. Be - a - ti, Be -

Tenor (T): *mf* ti quo-rum vi - a in - te-gr est

Bass (Bar): *mp* Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est

Bass (B): *mp* Be - a - ti quo-rum vi - a in - te-gra est

63

Soprano (S): *f* ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum

Middle (M): *f* Be - a - - - - ti quo-rum vi - a, quo-rum

Alto (A): *p* a - ti quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum

Tenor (T): *p* quo-rum vi - a, vi - a in - te - gra est, quo-rum

Bass (Bar): *p* quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum

Bass (B): *p* quo-rum vi - a in - te - gra est,

69

S vi - a, quo - rum vi - a in - te - gra

M vi - a, quo - rum vi - a in - te - gra

A vi - a, quo - rum vi - a in - te - gra

T vi - a, quo - rum vi - a in - te - gra

Bar vi - a, quo - rum vi - a in - te - gra

B *p* quo - rum vi - a in - te - gra

75

S est:

M est:

A est: *p* Qui

T est: Qui am - bu - lant in

Bar est: Qui am - bu - lant in le - ge, in

B est: Qui am - bu - lant

81

Soprano (S) Alto (A) Bass (B)

Middle (M) Tenor (T)

Baritone (Bar)

Qui am - bu - lant in
 Qui am - bu - lant in le _____ ge, in
 am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, in
 le - ge Do - mi - ni,
 in le - ge Do - mi - ni,

le - ge Do - mi - ni, _____ pp
 Do - mi - ni.
 le - ge Do - mi - ni, pp
 Do - mi - ni.
 le - ge Do - mi - ni, pp
 Do - mi - ni.
 in - le - ge Do - mi - ni.
 in - le - ge Do - mi - ni.