

Christian Bährens

Kompositionen



August 2025

Kurze Vita

Christian Bährens ist Chordirigent, Komponist und Musikpädagoge in seiner Heimatstadt Berlin, wo er Musik und Anglistik studierte. Er war als Flötist aktiv und erwarb neben dem Staatsexamen weitere Lehrdiplome für Flöte, Musiktheorie und Gehörbildung, besuchte Chorleitungs-Meisterkurse von Heinz Hennig und Laszlo Heltay und gründete den Wilmersdorfer Kammerchor und das Vokalensemble Cantico Nuovo. Er leitet außerdem seit 1991 den Großen Chor des Beethoven-Gymnasiums und seit 2003 die Matthäus-Kantorei Steglitz. Im Jahr 2000 arbeitete er mit dem RIAS-Kammerchor.

Mit einer Dissertation über das *Utrechter Te Deum* von Händel wurde er 2011 von der Universität Bydgoszcz (Bromberg) promoviert und war in der Folge mehrfach als Gastdozent an seiner Universität und der Musikakademie von Poznan eingeladen.

Nach gelegentlichen Arrangements und Liedern für den „Eigenbedarf“ intensivierte er 2017 seine kompositorische Tätigkeit, inspiriert vom norwegischen Frauenchor EMBLA, der nach dem Gewinn des Grand Prix in Berlin auf ihn aufmerksam wurde und wenig später mehrere seiner Chorwerke zur Uraufführung brachte. Es folgten weitere Premieren durch international renommierte Chöre wie BALTA in Riga, CANTUS in Trondheim und CONCENTUS in Sandnes. Seit 2023 kamen *Deutsches Requiem a cappella*, *Dona nobis pacem – A prayer for Ukraine*, *Shakespearean Women – Eight musical evocations for female voices*, *Sieben Meerslieder* und die Festkantate *Machet die Tore weit* für Tenor, Chor, Blechbläser und Orgel zur Uraufführung.

In diesem Jahr 2025 wurden zwei weitere Werke uraufgeführt: *Hear my prayer* durch SIPARANTUM (Kosovo) in Berlin und *Licht-Leben!* durch JUNGER KAMMERCHOR LUCENTE in München. Zur Zeit arbeitet er an einem Liederzyklus zu Gedichten von Emily Brontë, einer Ubi caritas-Vertonung für Frauenchor und englischen Volkslied-Arrangements für Solo&Chor.

Seine Werke sind bei Cantando Musikkforlag, Norsk Musikforlag, Edition Ferrimontana und künftig auch beim Helbling Verlag veröffentlicht.

Ausgewählte Kommentare von Chorleiterinnen und Chorleitern

Es war ein Vergnügen, Ihre interessanten, rhythmischen und stimmlich weichen Kompositionen zu lesen und zu hören. Zeitgenössische Musik, die der traditionellen Chormusik Respekt zollt - das gefällt mir sehr! (Biljana Wittstock, Deutschland)

Mir gefällt Ihre Chormusik sehr gut! Ich habe zwar im Moment keinen eigenen Chor, würde aber sofort ein Stück auswählen, das ins Programm passt. Ihr Klangsinn, Ihre farbenreiche musikalische Sprache mit überzeugender Verbindung zu den harmonischen Strukturen, schöne atmosphärische Momente und die geschmeidigen Gesangslinien sind besonders ansprechend und herausragend in Ihrer Musik. (Reiner Schuhenn, Germany)

Ich sehe bereits eine Reihe von Stücken, die in Zukunft in die Programme und das Repertoire meines Chors aufgenommen werden können. (Aira Birzina, Lettland)

Ihre Musik ist wunderschön! Ich werde sie sicher für zukünftige Projekte im Hinterkopf behalten. (Kelly Galbraith, Kanada)

Als wir Ihr Magnificat zum ersten Mal geprobt haben, waren wir ganz hingerissen davon! (Norunn Giske, Norwegen)

Das Publikum war begeistert von deiner Musik! (Tove Ramlo-Ystad, Norwegen)

Schöne Harmonien, Rhythmen, die nah am Text und nicht vorhersehbar sind – Musik einfach zu hören und zu genießen. Ich werde gerne mit dieser Musik arbeiten! (Emma Undemar, Schweden)

GEISTLICHE CHORMUSIK

An Irish blessing für gemischten Chor und 2 Violinen – ed. 2015 Cantando Musikforlag
Uraufführung 2016 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR & Duo Gelland unter Ltg. des Komponisten

Ave Maria für Frauenchor a cappella – ed. 2020, Norsk Musikforlag
Uraufführung 2022 in Riga (Lettland) durch BALTA Ltg. Mara Marnauza [→ YOUTUBE](#)

Ave Maria für gemischten Chor a cappella – ed. 2020 Norsk
Uraufführung 1991 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

Ave Maris stella für Frauenchor a cappella – ed. 2023 Norsk – noch nicht aufgeführt

Cantico delle creature für Frauenchor a cappella – ed. 2023 Norsk
gewidmet BALTA & Mara Marnauza, Uraufführung 2026

DEUTSCHES REQUIEM für gemischten Chor a cappella – ed. 2018 Edition Ferrimontana
Uraufführung 1991 in Berlin durch das Vokalensemble CANTICO NUOVO unter Ltg. des Komponisten

Dona nobis pacem – A prayer for the Ukraine für Frauenchor a cappella – ed. 2022 Norsk
Uraufführung 2022 in Trondheim durch CANTUS Ltg. Tove Ramlo-Ystad
Deutsche Erstaufführung 2024 in Berlin durch CONCENTUS Ltg. Per Sigmund Rettedal

Dona nobis pacem – A prayer for Ukraine für gemischten Chor a cappella – ed. 2022 Norsk
Uraufführung 2022 in Berlin durch MATTHÄUSKANTOREI unter Ltg. des Komponisten
Besondere Aufführung 2023 SOPHIA CHAMBER CHOIR KIEV [→ YOUTUBE](#)

Hear my prayer, o Lord für Frauenchor a cappella – ed. 2019 Norsk
Uraufführung 2024 in Buffalo (USA) durch VOX LUSCINIAE Ltg. Brian Stevens [→ YOUTUBE](#)

Hear my prayer, o Lord für gemischten Chor a cappella – ed. 2019 Norsk
Uraufführung 2024 in Berlin durch SIPRANTUM CHOIR (Kosovo) unter Ltg. des Komponisten als Gast

Jubilate Deo für gemischten Chor a cappella – ed. 2019 Ferrimontana
Uraufführung 2021 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

Laudate Dominum für gemischten Chor a cappella – ed. 2017 Cantando
Uraufführung 2018 in Berlin durch die MATTHÄUSKANTOREI unter Ltg. des Komponisten

Laudate Dominum für Frauenchor a cappella – ed. 2018 Cantando – noch nicht aufgeführt

Libera me für gemischten Chor a cappella – ed. 2024 Norsk – noch nicht aufgeführt

Licht – Leben für gemischten Chor a cappella – ed. 2025 Helbling Verlag (in Vorbereitung)
Uraufführung im Mai 2025 durch JUNGER KAMMERCHOR LUCENTE Ltg. Inga Brüseke

Lux aeterna für Frauenchor a cappella – ed. 2018, Cantando - noch nicht aufgeführt

Machet die Tore weit Kantate für Solo, gemischten Chor, Blechbläser und Orgel – Ed. in Vorbereitung
Uraufführung 2024 in Berlin durch die MATTHÄUSKANTOREI unter Ltg. des Komponisten

Magnificat für Frauenchor a cappella – ed. 2017 Cantando
Uraufführung in Röros (Norwegen) durch EMBLA Ltg. Norunn Giske

Magnificat & Nunc dimittis für einstimmigen Chor und Orgel – ed. 2021 Norsk
Uraufführung 201 in Berlin durch die MATTHÄUSKANTOREI unter Ltg. des Komponisten

Magnificat & Nunc dimittis für gemischten Chor und Orgel – ed. 2021 Norsk – noch nicht aufgeführt

Missa brevis für Frauenchor a cappella – ed. 2017 Cantando
Uraufführung in Röros (Norwegen) durch EMBLA Ltg. Norunn Giske

O magnum mysterium für gemischten Chor a cappella – ed. 2020 Norsk
Uraufführung 2021 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

O nata lux für Frauenchor a cappella – ed. 2019 Norsk
Uraufführung 2022 in Riga (Lettland) durch BALTA Ltg. Mara Marnauza [→ YOUTUBE](#)

Peace I leave with you für Frauenchor a cappella – ed. 2019 Ferrimontana
Erstmals im Gottesdienst gesungen 2019 in Riga (Lettland) vom Mädchenchor der Kathedrale TIARA Ltg. Aira Birzina
Uraufführung im Konzert 2025 von den Damen von JUNGER KAMMERCHOR LUCENTE Ltg. Inga Brüseke

Thank God for life and love für Frauenchor a cappella – ed. 2019 Norsk
Uraufführung 2021 durch den DOYLESTOWN HIGHSCHOOL CHOIR (USA) Ltg. Joseph Ohrt

The Lord is my light and my salvation für gemischten Chor a cappella – ed. 2020 Norsk – n.n. aufgeführt

The Lord is my shepherd für gemischten Chor a cappella – ed. 2018 Cantando – noch nicht aufgeführt

Veni, veni, Emmanuel für Frauenchor a cappella – ed. 2022 Norsk
Uraufführung 2022 in Riga (Lettland) durch BALTA Ltg. Mara Marnauza [→ YOUTUBE](#)

Veni, veni, Emmanuel für gemischten Chor a cappella – ed. 2021 Norsk
Uraufführung 2021 in Berlin durch SIPARANTUM CHOIR (Memli Kelmendi) und WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

ARRANGEMENTS FÜR ADVENT UND WEIHNACHTEN

FIVE GERMAN ADVENT SONGS für gemischten Chor a cappella – ed. 2022 Norsk
Uraufführung 2022 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

Lulajze Jezuniu (polnisch) für gemischten Chor a cappella – ed. 2011 Cantando
Uraufführung 2011 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten [→ YOUTUBE](#)

Maria durch ein Dornwald ging für Frauen- oder Männerchor a cappella – ed. 2020 Norsk
Uraufführung 2013 in Berlin durch die Herren vom WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

WELTLICHE CHORMUSIK

Abendlied für gemischten Chor a cappella – ed. 2020 Ferrimontana

Uraufführung 2001 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

A dream für gemischten Chor a cappella – ed. 2018 Ferrimontana – *noch nicht aufgeführt*

Auf der Wiese für Frauenchor a cappella – ed. 2020 Ferrimontana – *noch nicht aufgeführt*

Birds of Passage für Frauenchor a cappella – ed. 2024 Norsk

Uraufführung 2024 in Buffalo (USA) durch VOX LUSCINIAE Ltg. Brian Stevens

Daffodils für gemischten Chor a cappella – ed. 2017 Ferrimontana

Uraufführung 2001 in Berlin durch die MATTHÄUSKANTOREI unter Ltg. des Komponisten

Die Elfe der Nacht für gemischten Chor a cappella – ed. 2024 Ferrimontana

Uraufführung 2024 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten

Du gehst durch unsere Träume für gemischten Chor a cappella

(2020, Ferrimontana) *noch nicht aufgeführt*

Fear no more the heat of the sun für Chor & 2 Violinen – ed. 2020 Ferrimontana – *noch nicht aufgeführt*

Uraufführung 2019 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR & Duo Gelland unter Ltg. des Komponisten

[→ YOUTUBE](#)

Festival Hymn für gemischten Chor a cappella – ed. 2022 Norsk – *noch nicht aufgeführt*

SHAKESPEAREAN WOMEN – Eight musical evocations für Frauenchor oder -Sextett – ed. 2021 Norsk

Uraufführung 2023 in Sandnes (Norwegen) durch CONCENTUS Ltg. Per Sigmund Rettedal

Deutsche Erstaufführung 2024 in Berlin durch CONCENTUS Ltg. Per Sigmund Rettedal

SHAKESPEAREAN WOMEN 2 – Three more evocations für Frauenchor oder -Sextett – ed. 2025 Norsk in Vorber.

Uraufführung 2026 durch CONCENTUS Ltg. Per Sigmund Rettedal

Shall I compare thee to a summer's day? für gemischten Chor a cappella – ed. 2018 Cantando

Uraufführung 2019 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten [→ YOUTUBE](#)

ARRANGEMENTS VON VOLKS- UND GEISTLICHEN LIEDERN u.a.

Be thou my vision für tiefe Solostimme und gemischten Chor a cappella – ed. 2023 Norsk

*Uraufführung 2024 in Basel (CH) durch Markus Haas & Quatuor*Ch* [→ YOUTUBE](#)

Der Kuckuck und der Esel für gemischten Chor a cappella – ed. 2020 Ferrimontana – *noch nicht aufgeführt*

Der Mond ist aufgegangen für Männerchor a cappella – ed. 2020 Ferrimontana – *noch nicht aufgeführt*

Die Blümelein, sie schlafen für Frauenchor a cappella – ed. 2020 Ferrimontana

Uraufführung 2025 durch die Damen von JUNGER KAMMERCHOR LUCENTE Ltg. Inga Brüseke

Ha-Rikud – Chassidisches Tanzlied für Chor a cappella – ed. 2025 Helbling (in Vorbereitung)

Hjärtats Skär für gemischten Chor & 2 Violinen – ed. 2023 Norsk

Uraufführung 2023 in Berlin durch die MATTHÄUSKANTOREI & Duo Gelland unter Ltg. des Komponisten

[→ YOUTUBE](#)

Kein schöner Land für gemischten Chor a cappella – ed. 2006 Cantando

Uraufführung 2008 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten [→ YOUTUBE](#)

Måne och sol (Norway) für gemischten Chor a cappella – ed. 2023 Norsk – noch nicht aufgeführt

Nachtigall, wie sangst du so schön für gemischten Chor a cappella – ed. 2009 Ferrimontana

Uraufführung 2010 in Berlin durch den WILMERSDORFER KAMMERCHOR unter Ltg. des Komponisten [→ YOUTUBE](#)

Ned i vester soli glader (norwegisch) für Frauenchor a cappella – ed. 2018 Cantando

Uraufführung 2021 in Hannover durch den FRAUENCHOR HANNOVER Ltg. Biljana Wittstock [→ YOUTUBE](#)

Ode an die Freude (Beethoven) für Chor a cappella – ed. 2019 Ferrimontana

Uraufführung 2019 auf der Glienicker Brücke in Potsdam durch die Chöre des BEETHOVEN-GYMNASIUMS unter Ltg. des Komponisten

Til lags at alle (norwegisch) für Frauenchor a cappella – ed. 2018 Cantando – noch nicht aufgeführt

Wiegenlied (Brahms) für gemischten Chor a cappella – ed. 2019 Ferrimontana

Uraufführung 2019 in Berlin durch das Vokalensemble CANTICO NUOVO unter Ltg. des Komponisten

MUSIC FÜR SOLOGESANG

Die zwei Gesellen für Tenor, Bass und Klavier – Edition in Vorb.

FOUR PERCY SHELLEY SONGS für tiefe/hohe Stimme und Klavier – ed. 2022 Norsk

Uraufführung 2022 in Porthcurno (England) durch den Komponisten

Magnificat & Nunc dimittis für mittlere Stimme und Orgel – ed. 2021 Norsk

Uraufführung 2021 in Bautzen durch den Komponisten und Patrick Wildermuth, Orgel

ON THE UNBOUNDED MOOR – Twelve songs on poems by Emily Jane Brontë – Edition in Vorb.

Uraufführung 2025/26 durch den Komponisten

Psalm 145 für Bass/Alt a cappella – ed. 2021 Ferrimontana

Uraufführung 2021 in Bautzen durch den Komponisten

SIEBEN MEERESLIEDER für mittlere Stimme und Klavier – ed. 2021 Ferrimontana

Uraufführung 2022 in Porthcurno (England) durch den Komponisten

SIEBEN PSALMEN für Bass oder Alt a cappella – ed. 2020 Ferrimontana

Uraufführung 2020 in Berlin durch den Komponisten

Wie liegt die Stadt so wüst für Bass/Alt und Orgel – ed. 2022 Ferrimontana

Uraufführung 2022 in Berlin durch den Komponisten und Patrick Wildermuth, Orgel

How lonely lies the city Englische Fassung von *Wie liegt die Stadt...* – ed. 2022 Ferrimontana

INSTRUMENTALMUSIK

Frühlingserwachen für Altblockflöte und Klavier – Edition in Vorb.

Irish Sonata für Klarinette, Violine oder Flöte – ed. 2021 Norsk – *noch nicht aufgeführt*

Website mit allen Informationen zu den Stücken und Audios&Videos: www.christian-baehrens.de

Kontakt: christian.baehrens@mailbox.org

Facebook: Christian Bährens

Instagram: bahrenschristian