

WILMA 1. ADVENT **LET MUSIC SPEAK!** Stand: 20.9.25
ENGLISCHE CHORMUSIK (&)

GEISTLICH

John Stainer (1840-1901)

Evening

Chor im U um Publikum herum

BEGRÜSSUNG – MODERATION / LESUNG

Adrian Batten (1591-1637)

Sing joyfully*

[*Noten neu -> Di 23.9.]

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Beati quorum via

KURZE ANMODERATION (zur Publikumsbeteiligung)

Wilhelm Monk (1823-1889)

Abide with me

+PUBLIKUM [*Noten neu -> Di 23.9.]

[Edward Elgar (1857-1934)]

How calmly the evening

Quartett]

Edward Bairstow (1874-1946)

I sat down under His shadow

John Stainer

Go so loved the world*

[*Noten neu -> Di 23.9.]

MODERATION

evtl. Sitzpause Chor

Idelssohn/arr. Ohad Stolarz (*1989)

Psalm 122*

-> DCV-Projekt
[*Noten neu -> Di 23.9.]

WELTLICH / ADVENTLICH / WEIHNACHTLICH

[Charles Villiers Stanford]

It is not the tear

Quartett]

Edvard Elgar (1857-1934)

O happy eyes

Arthur Sullivan (1842-1900)

The long day closes

Im Mittelgang

MODERATION / LESUNG

Henry John Gauntlett (1805-1876)

Once in royal David's city*

[*Noten neu -> Di 23.9.]

George Woodward (1848-1934)/
Charles Wood (1866-1916)

Ding dong merrily on high*

[Gustav Holst (1874-1934)]

In the bleak midwinter

Quartett]

MODERATION

John Francis Wade (1711-1786)

O come, all ye faithful*

+PUBLIKUM *Chor im U*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Hark! The herald angels sing*

Chor im U

Erläuterungen:

- **Blau** sind die Stücke gekennzeichnet, die auch im LangeNacht-Programm erklingen sind.
- Ein **Quartett** singt voraussichtlich die angegebenen Stücke.
- Der Einbezug des **Publikums** (Liedblatt) bereichert das Erlebnis und entlastet die Ausführenden.
- Die **Moderation** (ein oder verschiedene Chormitglied/er): -> Einführung in den jeweiligen Block / Lesung von einer passenden literarischen Passage -> kommunikative Verbindung zum Publikum -> Verschnaufpause