

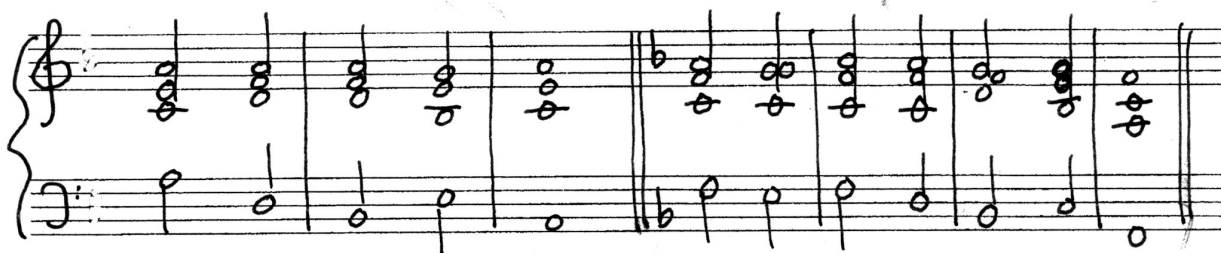
Dr. Christian Bährens
Harmonielehre: Kadenzen und Sequenzen

Duruflys „Notre Pere“ ist eine Fundgrube für die Grundlagen der Harmonielehre, in der sich einfache und erweiterte Kadenzen finden, die hier in enger Lage zusammengefasst sind. Man kann sie sowohl auf dem Klavier spielen als auch mehrstimmig singen.

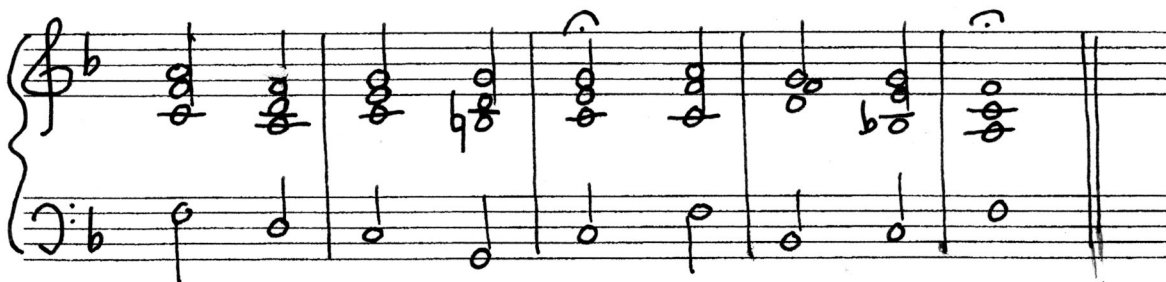
1. Die „Urformen“: **plagale** und **authentische Kadenz**



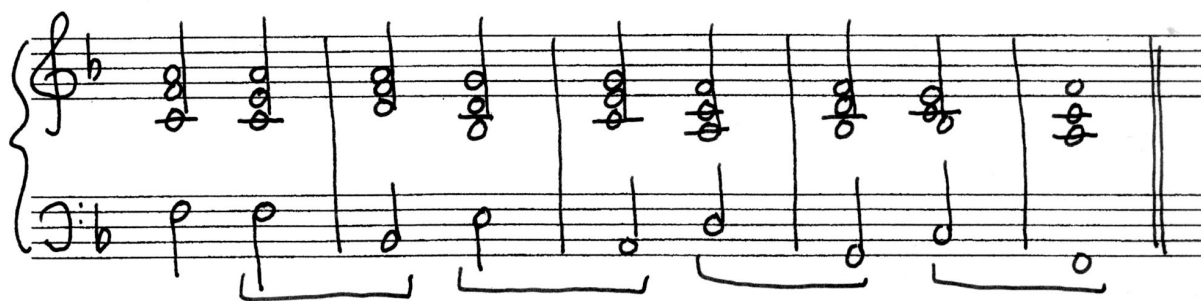
2. **Erweiterte** Formen der Kadenz, einmal in „altem“ Moll, dann in vertrautem Dur:



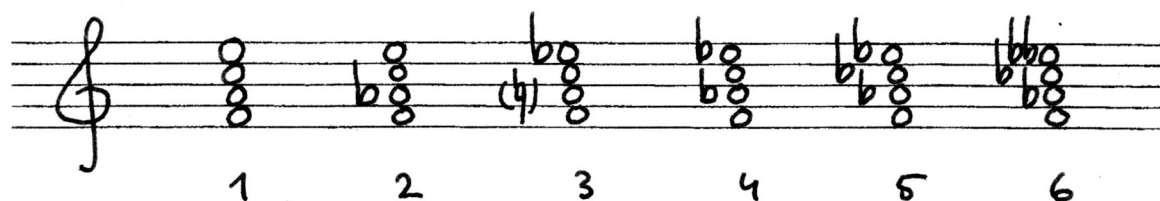
3. Längere Akkordfolge mit **harmonischer Ausweichung** in die Dominante (auf die V. Stufe):



4. Quintfall- Sequenz mit Septimakkorden:



5. Aus dieser Akkordfolge lassen sich einige der verschiedenen Septimakkord-Typen ableiten:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____