

2. LIED Nun komm, der Heiden Heiland

Andante (♩ = c.88)

Christian Bährens (*1958)

Score for Trompete solo, Posaune solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Orgel.

The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Andante (♩ = c.88).

The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and the Trompete solo part are currently blank, indicating they are to be filled in by the performer.

The Posaune solo part is also blank.

The Orgel part is provided for the first system (measures 1-5) and the second system (measures 6-9). The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggiated figures.

Tr. *mf*

Orgel

Tr.

Orgel

Orgel

22 *mf* a cappella

S

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

A

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

T

8 *mf*

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

B

mf

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

26

S daβ sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

A daβ sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

T 8 daβ sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

B daβ sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

30

Tr. *mf*

Pos. *f*

30

S

A

T 8

B

35

Tr.

Pos.

39

Tr. *mf*

Pos. *mf*

39 *f* Gemeindegang ad libitum

S *f* Er ging aus der Kam - mer sein, dem kö - ni - ge - li - chen

A *f* Er ging aus der Kam - mer sein, dem kö - ni - ge - li - chen

Orgel

42

Tr.

Pos.

S Saal so rein, Gott von Art und Mensch ein — Held; sein' Weg er zu

A Saal so rein, Gott von Art und Mensch ein — Held; sein' Weg er zu

Orgel

46

Tr.

Pos.

S

A

Orgel

lau - fen eilt.

lau - fen eilt.

50

Pos.

S

A

T

B

Orgel

f

f

f

f

Dein Krip - pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein

Dein Krip - pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein

Dein Krip - pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein

Dein Krip - pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein

54

Pos.

S

A

T

B

Orgel

58

Tr.

Pos.

S

A

T

B

Orgel

neu Licht dar. Dun - kel muß nicht kom - men drein, sein Lauf bleibt im -

neu Licht dar. Dun - kel muß nicht kom - men drein, sein Lauf bleibt im -

neu Licht dar. Dun - kel muß nicht kom - men drein, sein Lauf bleibt im -

neu Licht dar. Dun - kel muß nicht kom - men drein, sein Lauf bleibt im -

mer im Schein.

mer im Schein.

mer im Schein.

mer im Schein.

mf

mf

63

Tr.

Pos.

Orgel

68 TUTTI

Tr.

Pos.

mf

mf

f Gemeindegang ad libitum

T

8 Lob sei Gott dem Va - ter g'tan, Lob sei Gott seim ein' - gen Sohn,

B

f

Lob sei Gott dem Va - ter g'tan, Lob sei Gott seim ein' - gen Sohn,

Orgel

68

72

Tr.

Pos.

T

B

Lob sei Gott dem Heil - gen Geist im - mer und in E - wig - keit. —

Lob sei Gott dem Heil - gen Geist im - mer und in E - wig - keit. —

Orgel

76

T

B

Orgel

80

Orgel

rit.

The musical score is written for five parts: Trumpet (Tr.), Positone (Pos.), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Orgel). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 72-75) shows the vocal parts (Tr., Pos., T, B) and the Organ. The Tenor and Bass parts have lyrics: "Lob sei Gott dem Heil - gen Geist im - mer und in E - wig - keit. —". The second system (measures 76-79) shows the vocal parts (T, B) and the Organ. The Tenor and Bass parts have rests. The third system (measures 80-83) shows the Organ part. The Organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking "rit." (ritardando) is placed above the Organ part in measure 83.