

# Dona nobis pacem

für Cantico Nuovo Berlin

Johann Sebastian Bach

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Do - na no - bis pa - cem, pa -

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

S

A

T

B

cem, pa - cem do -

pa - cem do - na no -

cem do - na no - bis,

do - na no - bis, do -



16

S *mf* - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

A *mf* - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T *mf* 8 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

B *mf* do - na no - bis pa - cem, do - na no -

16

20

S - cem do - na no - bis, pa - cem

A pa - cem, pa - cem, do - na no -

T 8 pa - cem, pa - cem do -

B bis pa - cem, pa -

20

23

S do - na no - bis, pa - cem do - na no -

A bis, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na

T 8 - na no - bis, pa - sem do - na no - bis, *f* do

B - cem do - na no - bis, do - na no - bis

23

26

S *f* bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

A no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem no - bis do - na, pa -

T 8 - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

B *f* pa - cem, do - na no -

26

30

*mf* *p*

S no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

*mf* *p*

A - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -

*mf* *p*

T 8 no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa -

*mf* *p*

B - bis pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

30



The piano accompaniment for measures 30-33 features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The texture is consistent throughout the four measures.

34

*f*

S do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

*f*

A na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do -

*f*

T 8 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

*f*

B do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

34



The piano accompaniment for measures 34-37 continues with the same eighth-note bass line. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, providing a dynamic accompaniment for the vocal parts.

39

S do - na, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis, do -

A - na, do - na no - bis pa - cem do - na no - bis, do -

T 8 no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B - cem do -



42

S pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.

A - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T 8 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

